

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR – ETP

1 – INFORMAÇÕES BÁSICAS

Secretaria/Setor requisitante:	Secretaria Municipal de Cultura e Turismo
Responsável(is) pela elaboração:	Nome: Maria Gabriela de Mello Pedroso Cargo / nº de matrícula: Secretária Municipal de Cultura e Turismo / 3782
Especificação do objeto:	Contratação de empresa especializada em sonorização e iluminação para o evento “Angafolia - Carnaval 2026”, no período de 14/02 a 16/02.
Natureza do objeto:	SERVIÇO NÃO CONTÍNUO

1.1. O presente documento caracteriza a primeira etapa da fase de planejamento e apresenta os devidos estudos para a contratação de solução que atenderá à necessidade abaixo especificada.

1.2. O objetivo principal é estudar detalhadamente a necessidade e identificar no mercado a melhor solução para supri-la, em observância às normas vigentes e aos princípios que regem a **Administração Pública**.

2 – ALINHAMENTO ENTRE A CONTRATAÇÃO E O PLANEJAMENTO

2.1. Informo que o Plano de Contratações Anual (PCA) ainda não foi efetivamente adotado pelo Município para este ano com todas as especificidades que o compõe, de forma que a Administração está levantando esforços para sua implantação.

3 – DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE

3.1. Trata-se de evento tradicional no calendário cultural do município, com significativo apelo popular e turístico, cuja realização depende de condições estruturais seguras e apropriadas. A contratação de uma empresa especializada em sonorização e iluminação é indispensável para garantir a viabilidade técnica e a segurança do Carnaval, visto que o evento demanda alta performance de áudio e inteligibilidade sonora em ambientes de grande concentração de público. Somente profissionais capacitados podem assegurar o cumprimento das normas de segurança elétrica e estrutural, prevenindo acidentes e garantindo o dimensionamento correto de equipamentos homologados, além de oferecerem suporte operacional imediato para evitar interrupções na programação. Ademais, a expertise técnica proporciona uma iluminação cênica que valoriza a estética do evento e o patrimônio local, elevando a experiência do público e assegurando que os níveis de ruído permaneçam dentro dos limites da legislação ambiental, consolidando o sucesso e a integridade da festividade. A Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, como órgão responsável pelo apoio institucional ao evento, não dispõe dos meios materiais necessários, sendo imprescindível a contratação para viabilizar a logística e a segurança da festividade.

3.2. Ademais, observa-se que a contratação está alinhada ao interesse público ao fomentar a valorização das manifestações culturais locais, o fortalecimento da identidade comunitária e a geração de renda por meio do comércio de produtos típicos durante o evento. A medida atende, ainda, ao planejamento da Secretaria, que contempla o apoio a iniciativas culturais de relevância local, promovendo o acesso da população a eventos públicos gratuitos, em ambiente organizado, seguro e adequado.

4 – DESCRIÇÃO DOS REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

4.1. O objeto não se enquadra como sendo bem de luxo, conforme Decreto Municipal nº 601/2021.

4.1.2. Ainda, tendo em vista que seus padrões de desempenho e qualidade podem ser objetivamente definidos por meio de especificações usuais de mercado, nos termos do inciso XIII do art. 6º da Lei nº 14.133/2021, os bens/serviços têm natureza comum.

4.1.3. As particularidades de cada item estarão contidas nas respectivas especificações dos serviços no Termo de Referência.

4.2. A contratação vigorará por **120 (cento e vinte) dias corridos**, contados da **assinatura do contrato**, nos termos do art. 105 da Lei nº 14.133/2021.

4.2.1. Poderá ser emitida nota de empenho, autorização de compra ou outro instrumento hábil em substituição ao contrato, nos termos do artigo 95, da Lei n.º 14.133/21, por se tratar de fornecimento com prazo de entrega imediata, integral e dos quais não resultam obrigações futuras.

4.3. O objeto não possui caráter contínuo por se tratar de uma prestação de serviço específico em um período predeterminado, cuja prorrogação deve ser justificada pelo prazo necessário à conclusão do objeto.

4.4. Para o problema indicado ser solucionado, entende-se necessário que a contratação apresente os seguintes requisitos:

4.4.1. Sustentabilidade e/ou Acessibilidade

4.4.1.1. Dos materiais utilizados, principalmente os componentes da estrutura e seus acessórios, deverão estar em conformidade com as regras da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas), no que for aplicável.

4.5. Subcontratação

4.5.1. Para a contratação em questão, nos termos do artigo 122, § 2º da Lei Federal nº 14.133/2021, fica vedada a subcontratação total ou parcial do contrato.

4.6. Garantia da contratação

4.6.1. Será exigida a garantia da contratação de que tratam os arts. 96 e seguintes da Lei nº 14.133/2021, no percentual e condições a serem descritas no Termo de Referência e/ou Edital.

4.7. Garantia dos produtos/serviços

4.7.1. O prazo de garantia dos produtos e/ou serviços é aquele previsto na Lei nº 8.078/1990 (Código de Defesa do Consumidor).

4.8. Qualificação técnica

4.8.1. Comprovação de aptidão para execução de serviço similar, de complexidade tecnológica e operacional equivalente ou superior à do objeto desta contratação, ou do item pertinente, por meio da apresentação de certidões ou atestados emitidos por pessoas jurídicas de direito público ou privado, ou pelo conselho profissional competente, quando for o caso.

4.9. Condições mínimas para execução dos serviços

4.9.1. A montagem e todo aparelhamento do evento deverão ser concluídas, para plena utilização, até a data de 13/02/2026.

4.10. Da participação de consórcios

4.10.1. A Lei nº 14.133/2021 tem como regra a permissão à participação de consórcios, inclusive quando o instrumento for omissivo sobre o tema. A Administração Pública, quando não permitir a participação de licitantes em consórcios, deve motivar essa decisão, justificando as razões para tanto.

4.10.2. O ato convocatório poderá admitir ou não a participação de consórcio, sendo essa escolha um ato discricionário da Administração Pública, o que evidentemente não significa autorização para decisões arbitrárias ou imotivadas. Por este motivo, a Autoridade Licitante, dentro do poder discricionário de melhor conveniência e oportunidade decidirá pela vedação ou não à participação de empresas em regime de consórcio.

4.10.3. A admissão de participação de consórcio faz-se necessária quando em razão das circunstâncias do mercado e/ou a complexidade do objeto tornam problemática a competição, ou seja, quando parcela significativa de empresas, isoladamente, não dispuser de condições para participar do procedimento de contratação. Dessa forma, a participação de empresas reunidas em consórcio ampliará o universo de licitantes, pois possibilitará a junção de duas ou mais empresas para realização de determinado objeto. (Marçal Justen Filho, Comentários à Lei de Licitações e Contratações Administrativas, 2021).

4.10.4. A jurisprudência do TCU traz entendimento que a formação de consórcio tanto pode fomentar a concorrência, como cerceá-la. Ou seja, a vedação ou a admissão de consórcio em procedimento de contratação deve ter em vista possibilitar maior concorrência, que conforme o caso concreto pode ocorrer em uma ou outra situação [...]. (Acórdão TCU 2.813/2004 e 1.782/2009).

4.10.5. Com relação a presente contratação, a vedação à participação de interessadas, que se apresentem constituídas sob a forma de consórcio, se justifica na medida em que nas contratações de bens e serviços comuns, tendo em vista a proporção da demanda do Município, é perfeitamente pertinente e compatível com empresas que atuam em todo território nacional, empresas essas que possuem condições suficientes para a execução de objetos dessa natureza, o que não tornará restrito o certame a um pequeno número de empresas.

4.10.6. Assim sendo, avaliando a realidade do mercado para este objeto, **não será permitida a participação de empresas reunidas em consórcio.**

4.11. Da participação de pessoa física

4.11.1. A execução do objeto é incompatível com a natureza profissional da pessoa física, pois trata-se de prestação de serviços que exige uma estrutura mínima para atendimento às demandas, como a disponibilização e gestão de diversos profissionais, materiais, insumos e equipamentos.

4.11.2. Assim sendo, avaliando a realidade do mercado para este objeto, **não será permitida a participação de pessoa física.**

5 – LEVANTAMENTO DO MERCADO

5.1. Analisando o mercado, entendem-se viáveis as seguintes alternativas, abaixo indicadas com os seus prós e contras:

5.1.1. Solução 01: Aquisição de equipamentos de sonorização e iluminação pelo Município

5.1.1.1. A presente alternativa consiste na aquisição, pelo Município, de equipamentos de sonorização profissional e sistemas de iluminação cênica adequados à realização do evento “Angafolia – Carnaval 2026”, incluindo caixas acústicas de alta potência, subwoofers, line arrays, mesas digitais de mixagem, processadores de áudio, amplificadores, microfones, sistemas de monitoramento, refletores, moving heads, painéis de LED, estruturas metálicas auxiliares, cabeamento, sistemas de controle e demais componentes necessários à plena execução técnica do evento.

5.1.1.2. Sob a perspectiva patrimonial, a aquisição permitiria a incorporação dos bens ao ativo imobilizado do Município, possibilitando sua reutilização em eventos futuros, o que, em tese, poderia diluir o custo de investimento ao longo do tempo. Além disso, a Administração passaria a deter maior autonomia operacional para eventos institucionais de pequeno e médio porte, reduzindo a dependência de contratações recorrentes.

5.1.1.3. Entretanto, a análise técnica e econômica revela fragilidades relevantes dessa solução para o caso concreto. O evento em questão possui duração restrita a três dias e demanda equipamentos de padrão profissional compatíveis com grande concentração de público e apresentações artísticas, o que implica elevado investimento inicial. Sistemas de sonorização e iluminação para eventos carnavalescos exigem tecnologia atualizada, alto desempenho acústico, eficiência energética e conformidade com normas técnicas de segurança elétrica e estrutural.

5.1.1.4. Ademais, a aquisição impõe à Administração a necessidade de estrutura permanente para armazenamento adequado, manutenção preventiva e corretiva, testes periódicos, substituição de componentes e atualização tecnológica, considerando a rápida obsolescência dos sistemas digitais de áudio e iluminação. Deve-se considerar ainda a necessidade de equipe técnica qualificada para montagem, operação e desmontagem, o que pode demandar contratação de profissionais especializados ou capacitação contínua de servidores, elevando o custo global do ciclo de vida dos equipamentos.

5.1.1.5. Sob o prisma da eficiência administrativa e da economicidade, especialmente para evento sazonal de curta duração anual, há risco de imobilização de capital público em bens de baixa taxa de utilização ao longo do exercício financeiro, comprometendo a racionalidade do gasto público.

5.1.2. Solução 02: Locação de equipamentos de sonorização e iluminação com prestação de serviços técnicos correlatos

5.1.2.1. Esta alternativa consiste na contratação de empresa especializada para locação temporária de todos os equipamentos de sonorização e iluminação necessários ao evento, incluindo transporte, montagem, testes, operação técnica durante os dias de realização e desmontagem ao final, permanecendo os bens sob propriedade da contratada.

5.1.2.2. Do ponto de vista técnico-operacional, a locação apresenta elevada aderência à natureza sazonal do evento, permitindo à Administração utilizar equipamentos atualizados, dimensionados especificamente para o porte do “Angafolia – Carnaval 2026”, sem a necessidade de assumir encargos permanentes relacionados à guarda, manutenção ou depreciação tecnológica. Empresas especializadas do setor atuam com sistemas modernos de áudio digital, controle informatizado de iluminação e soluções de alta eficiência energética, o que contribui para maior precisão, qualidade técnica e segurança na execução.

5.1.2.3. Sob o enfoque econômico, a locação concentra o dispêndio público no período estritamente necessário à

realização do evento, evitando investimento elevado em ativos permanentes. Além disso, os custos de manutenção, substituição de peças, atualização tecnológica e riscos de obsolescência permanecem sob responsabilidade da contratada, transferindo parte relevante dos riscos técnicos ao particular, em conformidade com a lógica de alocação eficiente de riscos prevista na Lei nº 14.133/2021.

5.1.2.4. No âmbito da gestão contratual, a contratação por locação com prestação de serviços integrados simplifica a fiscalização, centraliza a responsabilidade técnica e assegura maior controle quanto à qualidade da execução, desde que o termo de referência estabeleça especificações detalhadas quanto à potência mínima, quantidade de equipamentos, qualificação da equipe técnica e padrões de segurança.

5.1.2.5. Como ponto de atenção, a locação implica despesa recorrente em cada edição do evento, inexistindo formação de patrimônio próprio. Todavia, quando analisado o custo total do ciclo de vida, incluindo manutenção, armazenamento, pessoal técnico e depreciação, a solução locatícia tende a revelar-se mais vantajosa para eventos de curta duração e periodicidade anual.

5.2. Análise comparativa de contratações similares realizadas por outros entes públicos

5.2.1. A análise de práticas adotadas por Municípios de porte semelhante em eventos carnavalescos demonstra predominância da solução de locação de equipamentos com prestação de serviços técnicos integrados, especialmente em festividades de duração limitada e grande concentração de público.

5.2.2. A aquisição, embora adotada em contextos de estruturas permanentes ou calendários intensivos de eventos ao longo do ano, apresenta como principais desvantagens a elevada imobilização de recursos, custos continuados de manutenção e maior exposição à obsolescência tecnológica. Como ponto positivo, oferece autonomia institucional e potencial diluição do investimento em longo prazo, desde que haja uso frequente e planejado dos equipamentos.

5.2.3. A locação, por sua vez, evidencia como principais vantagens a flexibilidade operacional, atualização tecnológica contínua, melhor alocação de riscos técnicos ao contratado, redução de custos indiretos e maior racionalidade orçamentária para eventos sazonais. Como desvantagem, registra-se a inexistência de incorporação patrimonial e a necessidade de nova contratação a cada edição do evento.

5.2.4. Considerando a natureza específica do “Angafolia – Carnaval 2026”, sua duração limitada, o porte do evento, a necessidade de equipamentos de alto desempenho e a observância aos princípios da eficiência, economicidade, planejamento e boa governança previstos na Lei Federal nº 14.133/2021, a locação de equipamentos com prestação de serviços técnicos correlatos mostra-se a alternativa mais adequada e vantajosa para atendimento da necessidade pública identificada.

6 – DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO

6.1. Em análise realizada no tópico 5 deste documento, denominado “Levantamento de Mercado”, foram examinadas as alternativas juridicamente e tecnicamente viáveis para atendimento da demanda relacionada à infraestrutura de sonorização e iluminação do evento “Angafolia – Carnaval 2026”. Considerando-se as vantagens e desvantagens de cada solução, sob os prismas técnico, operacional, econômico e de gestão de riscos, concluiu-se que a Solução 02, consistente na locação de equipamentos de sonorização e iluminação com prestação de serviços técnicos correlatos, é a alternativa mais adequada para atendimento da necessidade pública identificada neste Estudo Técnico Preliminar.

6.2. A solução a ser adotada consiste na contratação de empresa especializada para locação temporária de todos os equipamentos de sonorização e iluminação necessários à realização do evento no período de 14/02 a 16/02 de 2026, compreendendo, de forma integrada e indissociável, o transporte, a montagem, a instalação, os testes operacionais, a operação técnica durante os dias de evento, a desmontagem e a retirada integral dos equipamentos ao término das atividades.

6.3. A contratação abrangerá sistemas de sonorização profissional compatíveis com evento de grande porte e livre acesso ao público, incluindo, no mínimo, conjuntos de caixas acústicas de alta potência e cobertura adequada à área do evento, subwoofers, sistemas line array quando tecnicamente justificados, mesas digitais de mixagem, processadores de áudio, amplificadores, microfones com e sem fio, sistemas de retorno de palco, cabeamento, estruturas de sustentação e todos os periféricos necessários ao pleno funcionamento do sistema. No tocante à iluminação, deverão ser contemplados refletores de tecnologia LED, moving heads, canhões de luz, sistemas de controle digital (protocolos DMX ou equivalentes), estruturas metálicas de fixação, painéis de LED, quando previstos no projeto técnico, além de quadros de distribuição elétrica, cabeamento e dispositivos de proteção.

6.4. A solução contempla, ainda, a disponibilização de equipe técnica qualificada, composta por responsável técnico habilitado, operadores de áudio, operadores de iluminação, técnicos de montagem e suporte operacional, em quantitativo suficiente para garantir a execução segura e contínua dos serviços durante toda a programação do evento. A exigência de qualificação técnica justifica-se pela complexidade dos sistemas envolvidos, pela necessidade de conformidade com normas de segurança elétrica e estrutural e pela imprescindível continuidade da prestação, considerando o elevado impacto social e institucional do evento.

6.5. Quanto aos insumos, todos os materiais necessários ao funcionamento dos sistemas, inclusive cabos, conectores, extensões, suportes, filtros de linha, dispositivos de proteção elétrica, geradores ou soluções de contingência elétrica quando tecnicamente indicados, deverão ser integralmente fornecidos pela contratada, não recaindo sobre o Município qualquer ônus adicional além do valor contratual pactuado. Tal diretriz assegura previsibilidade orçamentária, evita fragmentação de responsabilidades e reforça a adequada alocação de riscos ao particular.

6.6. No que se refere à manutenção e assistência técnica, a contratada deverá garantir o pleno funcionamento dos equipamentos durante todo o período de montagem, realização e desmontagem do evento, responsabilizando-se por substituições imediatas de equipamentos defeituosos, correção de falhas técnicas e pronta intervenção em caso de interrupções. A exigência de suporte técnico permanente durante a execução constitui medida indispensável para assegurar continuidade do serviço, mitigar riscos operacionais e preservar a qualidade da experiência do público e dos artistas.

6.7. Sob a ótica da garantia, embora se trate de locação temporária, a contratada deverá assegurar a integridade, o adequado estado de conservação e o perfeito desempenho dos equipamentos disponibilizados, assumindo integral responsabilidade por vícios, defeitos ou inadequações técnicas que comprometam o resultado esperado. Essa obrigação decorre do dever de resultado inerente à prestação de serviços técnicos especializados em eventos de grande porte.

6.8. Do ponto de vista técnico e econômico, a escolha da solução de locação revela-se mais vantajosa ao Município por concentrar o dispêndio público exclusivamente no período de necessidade efetiva, evitando imobilização de recursos em ativos permanentes de alto valor e rápida obsolescência tecnológica. Ademais, transfere-se à contratada a responsabilidade por manutenção, atualização tecnológica, armazenamento e depreciação dos equipamentos, reduzindo custos indiretos e riscos associados ao ciclo de vida dos bens.

6.9. A solução adotada também promove ganhos de eficiência administrativa, uma vez que simplifica a gestão contratual, centraliza a responsabilidade pela execução e possibilita fiscalização mais objetiva quanto ao cumprimento das especificações técnicas previamente definidas no Termo de Referência. Alinha-se, assim, aos princípios da eficiência, economicidade, planejamento e adequada gestão de riscos previstos na Lei Federal nº 14.133/2021.

6.10. Dessa forma, a locação de equipamentos de sonorização e iluminação com prestação de serviços técnicos integrados mostra-se tecnicamente adequada, economicamente racional e administrativamente eficiente para viabilizar a realização do “Angafolia – Carnaval 2026”, garantindo qualidade operacional, segurança e otimização da aplicação dos recursos públicos

7 – ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES A SEREM CONTRATADAS

7.1. Composição detalhada dos itens e quantidades:

Item	Descrição	Unid.	Quant.
1	<p>Som e iluminação P. a 8 line array 210y LS 8 sub duplo 218 2400W Sider LR com line array e dois sub duplo 218 2400W 2 Monitor de chão cobo para todo o sistema mesa digital de 32 canais 1 amplificador de baixo 1 amplificador fender twin reverb kit de microfone para bateria 2 microfone shure sm58 beta sem fio</p> <p>-----</p> <p>- Iluminação com estrutura de alumínio box truss q30 16 moving 14r 8 strobo atômica 8 wash led 12 par led rgbwa 6 cob 2 máquina de fumaça uma mesa de iluminação M.A blek Rorse duas telas 2 técnicos para som e iluminação</p> <p>Período: 14/02 a 16/02</p> <p>*Obs.: Deve contemplar montagem e desmontagem da mesma, bem como o fornecimento de toda mão de obra e equipamentos que se façam necessários para sua realização</p>	Diária	03

8 – ESTIMATIVA DE VALORES

8.1. O valor total estimado da contratação é de **R\$ 24.000,00 (vinte e quatro mil reais)**, conforme Nota Técnica – relatório da pesquisa de preços, anexo a este ETP.

8.2. Composição detalhada dos custos:

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Valor unit.	Valor total
1	<p>Som e iluminação Q. a 8 line array 210y LS 8 sub duplo 218 2400W Sider LR com line array e dois sub duplo 218 2400W 2 Monitor de chão cobo para todo o sistema mesa digital de 32 canais 1 amplificador de baixo 1 amplificador fender twin reverb kit de microfone para bateria 2 microfone shure sm58 beta sem fio</p> <p>-----</p> <p>- Iluminação com estrutura de alumínio box truss q30 16 moving 14r 8 strobo atômica</p>	Unid.	03	R\$ 8.000,00	R\$ 24.000,00

8 wash led 12 par led rgbwa 6 cob 2 máquina de fumaça uma mesa de iluminação M.A blek Rorse duas telas 2 técnicos para som e iluminação Período: 14/02 a 16/02 *Obs.: Deve contemplar montagem e desmontagem da mesma, bem como o fornecimento de toda mão de obra e equipamentos que se façam necessários para sua realização				
---	--	--	--	--

9 – JUSTIFICATIVA PARA O PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO

9.1. Considerando a natureza do serviço a ser contratado – locação de sonorização e iluminação destinadas a compor a infraestrutura física de um único evento, com período de realização definido e local previamente estabelecido – entende-se que a adjudicação por **lote único** se mostra a forma mais técnica e operacionalmente adequada para atender à demanda.

9.2. Embora o objeto contemple duas estruturas diferentes, são partes complementares de um mesmo escopo funcional e devem ser instaladas de maneira coordenada, no mesmo local e dentro do mesmo cronograma de execução. A separação por itens distintos poderia resultar na contratação de fornecedores diferentes, o que implicaria a necessidade de ajustes operacionais adicionais por parte da Administração, aumentando o risco de incompatibilidade entre as montagens, atrasos na entrega e dificuldades logísticas, principalmente pela ausência de equipe técnica própria especializada para coordenar esse tipo de serviço.

9.3. Dessa forma, ao tratar a contratação como lote único, garante-se a execução integrada do serviço por um único fornecedor, facilitando o gerenciamento contratual, assegurando maior coerência técnica na instalação e desmontagem das estruturas e promovendo maior eficiência operacional na realização do evento. Além disso, tal estratégia contribui para a mitigação de riscos e o fortalecimento do princípio da obtenção da proposta mais vantajosa para a Administração.

9.4. Nesse sentido, Marçal Justen Filho (2021, pág. 621-622)¹ orienta:

[...]

O parcelamento dos serviços implica dificuldades maiores e qualitativamente diversas daquelas pertinentes às compras. A dissociação da atividade em contratações diversas pode comprometer a padronização e frustrar o atingimento de resultados pretendidos.

[...]

O parcelamento dos serviços pode envolver problemas significativos relativamente à responsabilidade técnica. Poderão surgir conflitos na realidade prática, decorrentes de pluralidade de prestadores de serviços. Em tais situações, há o risco de extinção da responsabilidade técnica atinente aos diversos serviços, em vista da multiplicidade de prestadores e da pluralidade de soluções adotadas.

O parcelamento de contratação de serviço pode acarretar a ampliação dos custos de gestão, inclusive superando os benefícios eventualmente gerados pela ampliação da competição.

¹ JUSTEN FILHO, Marçal. **Comentários à Lei de Licitações e Contratações Administrativas**: Lei 14.133/2021. São Paulo: Thomson Reuters Brasil. 2021.

10 – CONTRATAÇÕES CORRELATAS E/OU INTERDEPENDENTES

10.1. Não se aplica.

11 – RESULTADOS PRETENDIDOS

TIPO	ASSINALAR	DETALHAMENTO
Ganho de produtividade		
Redução de esforço		
Redução de custo		
Redução de uso de recursos		
Melhoria de controle		
Redução de riscos	X	A contratação integrada minimiza os riscos de falhas operacionais e conflitos técnicos entre fornecedores, assegurando maior segurança no cumprimento do objeto.
Cumprimento de determinação administrativa		
Melhoria/adequação nas instalações físicas		

12 – PROVIDÊNCIAS PREVIAMENTE À CELEBRAÇÃO DO CONTRATO

TIPO	ASSINALAR	DETALHAMENTO
Necessidade de capacitação de gestores e fiscais da contratação		
Instalação elétrica		
Instalação lógica		
Adaptação do ambiente		
Obtenção de licença		
Outro		
Não se aplica	X	

13 – POSSÍVEIS IMPACTOS AMBIENTAIS E TRATAMENTOS

13.1. A instalação do som e demais elementos estruturais exigirá o uso de materiais que, em sua maioria, são recicláveis, como metais e plásticos. No entanto, é importante que a empresa contratada adote práticas responsáveis no uso desses materiais, evitando desperdícios e promovendo a reciclagem dos resíduos gerados durante a montagem e desmontagem.

14 – DECLARAÇÃO DE VIABILIDADE

14.1. O Estudo Técnico Preliminar (ETP) realizado para a contratação em tela trouxe informações detalhadas sobre a necessidade e viabilidade da contratação. Com base nas análises realizadas, concluímos que a contratação pretendida é viável e essencial para garantir a plena execução dos eventos.

15 – ANEXOS

15.1. São anexos deste ETP:

Anexo I – Nota Técnica - relatório da pesquisa de preços.

Angatuba/SP, 06 de fevereiro de 2026.

Maria Gabriela de Mello Pedroso
Secretária Municipal de Cultura e Turismo
Matrícula nº 3782